**Лоцманова Наталья Сергеевна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение – детский сад № 296,

г. Екатеринбург.

**Создание условий для развития творческих способностей у детей.**

К проблеме развития креативности педагогика обращалась во все времена. Дошкольный возраст многие исследователи определяют как самый благоприятный для раскрытия творческого потенциала: у ребенка ещё не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг него происходит, зато степень принятия, «впитывания» чрезвычайно высока. Неслучайно многие ученые считают, чем раньше ребенка обучают чему-либо, тем эффективнее оказываются результаты. Л. С. Выготский выделяет один из наиболее важных вопросов детской психологии и педагогики - о творчестве детей, о его развитии и о значении творческой работы для общего развития ребенка.

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что именно в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. (Л.С. Выготский).

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных, волевых, эмоциональных проявлений и высокой работоспособности.

Воображение лежит в основе любой творческой деятельности. Уже в самом раннем возрасте у детей проявляются творческие процессы, которые наиболее ярко выражаются в играх детей. На первых порах воображение неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. В игре 3-4-летнего ребенка существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом, который он замещает. У детей более старшего возраста воображение может опираться и на такие предметы, которые внешне совсем не похожи на замещаемые. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к игровому преобразованию предмета, приданию ему нового смысла и представления действия с ним в уме, без реального действия. Параллельно у ребенка развивается произвольное воображение, когда он планирует свою деятельность, оригинальный замысел и ориентирует себя на результат.

Дж. Гилфорд в своих исследованиях упоминает шесть параметров креативности:

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию большого числа идей;
3. гибкость – способность к продуцированию различных идей;
4. оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
5. способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
6. способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу. Таким образом, можно говорить о прямой связи творческих способностей, как с интеллектом, так и личностью.

Цель: определить и обосновать педагогические условия развития творчества у дошкольников.

Задачи:

1. Раскрыть особенности развития творчества у детей дошкольного возраста.
2. Выявить и обосновать педагогические условия развития творчества у детей дошкольного возраста.
3. Построить развивающую предметно-пространственную среду таким образом, чтобы она способствовала максимальному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Объект - процесс развития творчества у детей дошкольного возраста.

Предмет - педагогические условия для развития творчества через организацию различных видов деятельности у детей.

На основе анализа работ нескольких авторов (Дж. Смит, Б.П. Никитин, Л. Кэррол), можно выделить *пять основных условий* успешного развития творческих способностей детей. [3, 14]

*Первым шагом* к успешному развитию творческих способностей ребенка является раннее физическое развитие: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, знакомство с различными инструментами и материалами.

*Вторым важным* *условием* развития творческих способностей является создание обстановки, опережающей развитие ребенка. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее успешно развиваться.

*Третье, очень важное, условие* эффективного развития творческих способностей у дошкольников вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Доказано, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще человек в своей деятельности добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше.

*Четвертое условие* успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку свободы в выборе деятельности, в продолжительности занятий одним каким – либо делом, в выборе способов. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ему на пользу.

Предоставление такой свободы предполагает ненавязчивую, доброжелательную помощь взрослых – это *пятое условие* успешного развития творческих способностей у детей.

Прежде всего, было необходимо определить уровень развития творческих способностей у детей. С каждым ребенком проводилась диагностика с использованием методики Е. П. Торренса.

Результаты диагностики показали, что у многих детей необходимо развивать такую способность как надситуативно - преобразовательный характер творческих решений. Для развития этой способности перед детьми ставились различные проблемные ситуации, решая которые, они не просто выбрали оптимальную из предложенных альтернатив, а на основе преобразования исходных средств создавали свою альтернативу. Взрослые при этом всячески поощряли творческий подход детей к решению любой проблемы. Развитие этой способности тесно связано с формированием диалектичности мышления. Поэтому игры и упражнения на формирование данного умения использовались в работе с детьми.

В своей работе по этому направлению мы стремились соблюдать условия, которые были перечислены раньше.

Л.С. Выготский особенно подчеркивал «необходимость расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности…». Поэтому была проведена большая работа по обогащению опыта детей в различных сферах и расширению кругозора.

Для развития воображения и творческих способностей существуют специальные развивающие игры, разработанные Б.П. Никитиным, которые мы также использовали в образовательном процессе.

Анализ результатов, полученных в ходе проведенной работы, позволяет сделать вывод о достаточной эффективности в развитии творческих способностей выбранных форм, методов и приемов организации взаимодействия с детьми.

*Список литературы*

1. Березина В. Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности [Текст] / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. - СПб.: издательство Буковского, 2013.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л.С. Выготский.- СПб.: Союз, 2011.
3. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры; изд. 6-е исправленное и дополненное, Обнинск, «Световид», 2009.
4. Прохорова Л.С. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / Л. Прохорова.- Дошкольное воспитание.- 1996 № 5