

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад № 296
620135, г. Екатеринбург, ул. Красных командиров, 14,
620017, г. Екатеринбург, ул. Энтузиастов, 21.
Тел.: 300-26-67 (300-26-69), эл.адрес: detsad296@mail.ru

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №
от «_____» _____ 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ – детский сад №296

И.В. Смирнова
Приказ № _____ от «____»/_____/_____ 2020г.

**Общеобразовательная программа дополнительного образования
Театральная студия «Играем в сказку»
на 2020 – 2021 учебный год
срок реализации – 4 года**

Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Никифорова Е. С.

г. Екатеринбург, 2020

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе театрального кружка «Театральная маска» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театральные постановки объединяют в себе разнообразные виды искусства. Так, ребенок, играя, перевоплощаясь, активно познает мир. Благодаря репетициям, общению в коллективе у ребенка развиваются психологические процессы – это речь, общение, воображение, память, внимание, а также умение работать в команде. Будущий актер учится преодолевать страх выступления перед аудиторией, управлять своими эмоциями и чувствами, он становится более уверенным в своих силах и возможностях. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства.

Детям, занимающимся в театральном кружке, приходится находиться в постоянном движении. Тренируется их координация, пластика. Так происходит их физическое развитие.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель

- Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Создание необходимых условий для проведения театрально–игровой деятельности
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Развивать у детей интерес к театрально- игровой деятельности.
- Приобщить детей к театральной культуре,
- Воспитание доброжелательности и контактности детей в отношениях со сверстниками и развитие навыков позитивного социального поведения.

Возраст детей занимающихся в театральном кружке 4, 5, 6, 7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 20 - 30 минут.

Программа составлена на основе:

1. «Радуга». Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей дошкольного возраста в детском саду. Т. Н. Доронова, В.В. Гербова , Т.Н. Гризик и др. Сост. Т.Н. Доронова - 2 изд., М: Просвещение, 1997 г.
2. Педагогическая технология «Маленькие шаги к театру». А.А. Лебедева
3. Организация театрализованной деятельности в детском саду. Е.В. Мигунова . Великий Новгород, 2006 г.

Театрализованные занятия являются частью воспитательно - образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Диагностика проходит по методике Е.В. Мигуновой в процессе наблюдения за детьми с внесением результатов в таблицу.

Занятия проводятся в вечернее время, по следующей схеме:

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, игры - импровизации, драматизации знакомых сказок, этюдный тренаж, сочинение сказок и спектаклей детьми для последующего показа)

Занятие включает 5 разделов:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и ор-

фэзией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю

дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

**К концу учебного года предполагается овладение
детьми следующими знаниями, умениями и навыками:**

Ребенок может знать:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

Ребенок умеет:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Ребенок имеет представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок владеет навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;

- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Содержание работы с детьми

| Про- изве- дение | Предшество и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|---|--|--|--|--|--|---|
| СЕНТЯБРЬ | | | | | | |
| <p>Диагностика изучения игровых позиций дошкольников в играх-драматизациях (см. приложение). Цель: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.</p> | | | | | | |
| ОКТЯБРЬ | | | | | | |
| Произведения поэтов России. | <p>Чтение различных стихотворений поэтов России (см. Хрестоматию), рассматривание иллюстраций к произведениям.</p> <p>Словарь: театр, зритель, завязка, кульминация, развязка.</p> | <p>1. Приобщение детей старшего дошкольного возраста с народным творчеством.</p> <p>2. Побуждать к импровизации доступных средств выразительности каждого ребенка. Вызывать желание произносить небольшие монологи.</p> <p>3. Воспитывать положительные отношения к народному искусству.</p> | <p>Разучивание произведений устного народного творчества, игровая и импровизация беседа о прочитанном.</p> | <p>Шапочки различных героев произведений, оформление сцены, соответствующее содержанию сказки.</p> | <p>Этюды на выражение основных эмоций.</p> | <p>Детская игра «Где мы были, мы не скажем и т.д.».</p> |

| Произведение | Предшествование и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|-----------------------------------|---|--|--|--|--|------------------|
| НОЯБРЬ | | | | | | |
| Лисичка – сестричка и серый волк. | <p>Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.</p> <p>Словарь: зрительный зал, аншлаг, премьера, сюжет, представление.</p> | <p>1. продолжать приобщать детей к художественной литературе, учить передавать образы при помощи невербальной стороны речи.</p> <p>2. Продолжать вызывать у детей желание произносить диалоги, побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности каждым ребенком (мимика, жесты, движения).</p> <p>3. Воспитывать волю и уверенность в себе.</p> | Инсценировка, игровая импровизация, беседа, рассказ детей. | Маски животных, костюмы, декорации, соответствующие содержанию сказки. | Этюд на выразительность жеста, движений. | «Фраза из слов». |

| Произведение | Предшествование и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|---------------------------|--|--|---|---|---|---|
| ДЕКАБРЬ | | | | | | |
| Двенадцать месяцев | <p>Чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке зимних пейзажей.</p> <p>Словарь: актер, артист, афиша, сцена, этюд, режиссер, сценарист.</p> | <p>1. Продолжать приобщать детей к театральной культуре.</p> <p>2. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера, выполнять движения, действия согласно логике действия персонажа и с учетом места действий.</p> <p>3. Воспитывать умение сопереживать героям.</p> | <p>Инсценировка, драматизация, игра, рассказ, беседа.</p> | <p>Костюмы, декорации, соответствующие содержанию сказки.</p> | <p>Упражнение на внимание и память, этюды на выражение основных иллюстраций, этюды на воспроизведение отдельных черт характера.</p> | <p>«Заданный жест», «Заданные слова».</p> |

| Произведение | Предшествование и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|--|---|---|--|---|---|------------------------------------|
| ЯНВАРЬ | | | | | | |
| Создание спектакля по сказке «Заячья избушка». | <p>Чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p>Словарь: завязка, кульминация, развязка, представление.</p> | <p>1. Учить детей понимать главную идею сказки. Давать характеристики главных и второстепенных героев.</p> <p>2. Учить детей рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать из бумаги и бросового материала. Учить детей передавать эмоциональное состояние и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.</p> <p>3. Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу.</p> | Разыгрывание сказки при помощи изготовленных персонажей. | Цветная бумага, клей, ножницы, цветные нитки, пластиковые бутылочки, пластилин, цветные лоскутки. | Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, этюды на выразительность сказки. | Игра с изготовленными персонажами. |

| Произведение | Предшествование и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|------------------------|--|--|---|-------------------------------------|--|------------------------------|
| ФЕВРАЛЬ | | | | | | |
| Лиса и журавль. | <p>Чтение сказки, рассматривание иллюстраций.</p> <p>Словарь: представление, этюд.</p> | <p>1. Продолжать учить детей понимать основную идею сказки.</p> <p>2. Учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.</p> <p>3. Воспитывать положительное отношение к театральным играм.</p> | <p>Разыгрывание мизансцен по сказке, сказки, беседа о дружбе и понимании, драматизация.</p> | <p>Костюмы, декорации к сказке.</p> | <p>Этюды на выразительность жеста, воспроизведение отдельных черт характера.</p> | <p>Помощь в превращении.</p> |

| Произведение | Предшествование и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|-----------------------|--|--|---|------------------------------|--|-----------------------|
| <i>МАРТ</i> | | | | | | |
| Гадкий утенок. | Чтение сказки. Словарь: театральное здание, зрительный зал. | 1. Продолжать учить детей образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи. 2. Побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности каждого ребенка (мимика, жесты, движения). 4. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к сверстникам, к героям сказки; воспитание воли и уверенности в себе. | Беседа о главных героях сказки; инсценировка сюжетов, целой сказки. | Костюмы, декорации к сказке. | Упражнения на выразительность жеста, воспроизведение дельных черт характера. | «Ходить след в след». |

| Проведение | Предшествие и словарная работа | Задачи: 1. Образовательная 2. Развивающая 3. Воспитательная | Методы и приемы | Реквизит | Этюдный тренаж | Игра |
|--|---|---|--|------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| <i>АПРЕЛЬ</i> | | | | | | |
| Сочинение сценария. | <p>Подобрать знакомые сказки и сочинить свою.</p> <p>Словарь: повторение пройденных слов.</p> | <p>1. Побуждать к импровизации сказки, сочиненной на тему знакомых сказок.</p> <p>2. Учить создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение, песню, танец.</p> <p>3. Проявлять согласованность своих действий, с партнерами.</p> | Творческий рассказ, инсценирование и импровизация. | Костюмы, декорации к сказке. | Этюды на выражение основных эмоций. | «Тело в деле». |
| <i>МАЙ</i> | | | | | | |
| <p>Конечная диагностика.</p> <p>Цель: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.</p> | | | | | | |

**Схема
подготовки детского спектакля**

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|------------------------------------|---|
| Подготовка к спектаклю, утреннику. | I этап. Подготовительный. | Планирование. Информирование детей и родителей. Знакомство с пьесой. | Показ спектакля, утренника. | Рефлексия (просмотр и обсуждение видеозаписи, обмен впечатлениями) |
| | II этап. Творческий. | Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Изготовление атрибутов, костюмов, декораций. | | |
| | III этап. Практический. | Разучивание текстов, песен, танцев. Репетиции (работа над выразительностью образов персонажей). Этюдный тренаж (работа актера над собой). | | |
| | IV этап. Технический. | Обсуждение технических деталей. Установление сроков мероприятия. Выбор ответственных. | | |

Тематический план

| Месяц | Тема | Кол-во часов в месяц |
|-----------------|--|---------------------------------|
| Сентябрь | Диагностика. | 2 |
| Октябрь | Пока занавес закрыт. Сказку, ты дружок послушай и сыграй. Действие с воображаемыми предметами. Разыгрывание этюдов. | 8 |
| Ноябрь | Культура и техника речи. | 8 |
| Декабрь | Театрализованные игры. | 8 |
| Январь | Пьеса «Теремок». | 8 |
| Февраль | Мюзикл «Кот в сапогах», «Муха цокотуха» | 8 |
| Март | «Лесная школа». | 8 |
| Апрель | Культура и техника речи. | 8 |
| Май | Мюзикл, спектакль. | 8 |
| Июнь | Итоговая диагностика. | 8 |
| | | |

