

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 296

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБДОУ – детского сада № 296
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим
МБДОУ – детского сада № 296
О.Р. Хамитова
Приказ № 402 от « 29 »
августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**Театральная студия
«Играем в сказку»**

Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 3-7 лет
Автор-составитель:
Никифарова Екатерина Сергеевна,
музыкальный руководитель, ВКК

Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи деятельности по реализации Программы	7
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4.	Характеристики значимые для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	11
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	20
2.	Содержательный раздел. Рабочие программы учебных модулей.	21
2.1.	Рабочая программа модуля «Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика»	21
2.2.	Рабочая программа модуля «Театрализованная деятельность»	31
2.3.	Рабочая программа модуля «Социально – психологическая работа»	43
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	45
3.	Организационный раздел	47
3.1.	Материально-техническое обеспечение реализации программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	47
3.2.	Учебный план. Календарный учебный график.	49
3.3.	Оценка качества освоения детьми содержания программы	54
Приложение № 1 Педагогическая диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников (методика Т.С. Комаровой)		58
Приложение № 2 Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (методика Е.А. Антипиной)		62
Приложение № 3 Анкета для родителей и педагогов «Изучение предпочтений детей в выборе игровых ситуаций»		63

1. Целевой раздел

1. 1. Пояснительная записка

С внедрением ФГОС ДО проблемы одаренности становятся все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности дошкольников.

Творческая деятельность - это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество - это не только создание нового в материальной и

духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, освоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при разыгрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

Таким образом театрализация помогает всесторонне развивать ребенка.

В свете необходимости развития театральной деятельности и недостаточного объема программ дополнительного образования дошкольников настоящая программа обладает значительной новизной.

Программа «Играем в сказку» (далее программа) – это система современных направлений театрализованной деятельности на базе основного модуля программы – сюжетно-ролевой ритмической гимнастики. «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» - включает в себя физические и танцевальные упражнения различной направленности, и прежде всего – на развитие красоты, культуры и выразительности движений, владение своим телом, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передачей ее ритма, темпа, характера с помощью движений.

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте от 3 до 7 лет и предназначена для реализации в системе дополнительного образования в условиях детского сада.

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения различных направлений (тем) занятий. Каждое занятие является комплексным, включающим театральную игру, сюжетно-ролевую гимнастику, культуру и технику речи, работу над спектаклем. Включен также теоретический курс театральной культуры. Он призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Использование элементов театрализованной деятельности в детском саду в рамках дополнительного образования позволит повысить познавательную, двигательную и творческую активность ребенка. В результате успешно формируется произвольность поведения и психических процессов, что помогает детям активно участвовать не только в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Занятия сюжетно-ролевой гимнастикой предполагают развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

На таких занятиях царит непринужденная обстановка, свобода движения, возможность отступления от правил, бесконечность вариаций с атрибутами для ряжения, игрушками. Занятия с элементами театрализации создают благоприятные условия не только для психомоторного, но и речевого развития дошкольников. Дети с удовольствием выполняют все задания, способствующие общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, освоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Направленность программы - социально - гуманитарная.

Режим занятий обучающихся - 2 раза в неделю (72 часа в год). Продолжительность занятий варьируется в зависимости от возраста детей и составляет от 15 до 30 минут каждое.

1.2. Цели и задачи деятельности по реализации программы

Цель программы – реализация творческих сил и духовных потребностей ребенка, укрепление здоровья детей, совершенствование развития их двигательной сферы на основе формирования потребности в движении.

Реализация цели данной программы соотносится с решением поставленных задач.

Оздоровительные:

- корректировать и развивать двигательные функции, улучшать качественные характеристики движений, развивать личностные качества, саморегуляцию и произвольность движений и поведения;

- укреплять у детей мышечный корсет, формировать правильное дыхание, развивать моторные функции, вырабатывать правильную осанку, походку и грацию движений.

Развивающие:

- развивать естественные психомоторные способности дошкольников, свободу и выразительность движений, способствовать обретению детьми ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- развивать речевое дыхание и свободу речевого аппарата;

- развивать пластическую выразительность и музыкальность;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- воспитывать культуру поведения в театре.

Образовательные:

- активизировать познавательный интерес детей;

- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;

- пополнять словарный запас;

- учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;

- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Театрализованная деятельность - это комплекс мероприятий, направленных на формирование опыта социальных навыков поведения, развитие у детей ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д.).

Программа построена на принципах, отражающих закономерности педагогического процесса, общих принципах художественно-эстетического развития и специфических принципах театрализованной деятельности.

Общепедагогические принципы:

- научность;

- наглядность;

- доступность;

- целостность;

- систематичность и последовательность;

- индивидуализация и дифференциация.

Принципы художественно-эстетического развития:

- принцип творческой направленности;

- принцип всестороннего гармоничного развития личности;

- принцип социализации личности в процессе занятий.

Специфические принципы театрализованной деятельности:

– Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека, думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

– Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

– Принцип комплексного взаимодействия отражает комплексность развития психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

– Принцип организации развивающей предметно-пространственной среды – основы для развития образных представлений. «Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования». (М. Д. Махнева, «Театрализованная деятельность в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений», 2001 г.)

– Принцип адекватности и свободы выбора средств для занятий театрализованной деятельностью складывается из разумной обоснованности подбора эффективных средств для решения определенной цели занятия, из адекватности средств индивидуальным особенностям занимающихся и стоящим перед ними конкретным задачам и, в то же время, зависит от интереса и желания детей заниматься именно этим видом театрализованной деятельности.

– Принцип креативности в обучении и воспитании (максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности). Технология учитывает психологическую комфортность, предполагающую: снятие стрессообразующих факторов; раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности; развитие мотивов – игра и обучение не должны быть из-под палки, внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого, внутренние мотивы должны включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

– Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

- Принцип диагностики развития артистических способностей детей. Диагностика проводится с целью определения положительной динамики развития театрализованной деятельности, для определения уровня освоения основ театральной и речевой культуры, эмоционально-образного развития, навыков кукловодства, музыкального развития, основ изобразительно-оформительской деятельности и коллективной творческой деятельности.
- Занятия с детьми включают все вышеизложенные принципы, базируются на них, но в силу того, что они имеют свои узко специфические особенности, отличающие занятия театрализованной деятельностью с детьми от занятий со взрослыми, используются дополнительные принципы, характерные для организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. К ним относятся:
- Принцип игровой и эмоциональной направленности. Занятия с детьми должны быть интересными, побуждать к активной деятельности, содержать игровые моменты. Это облегчает процесс запоминания, придает творческому процессу привлекательную форму, повышает эмоциональный фон, вызывая положительные эмоции;
- Принцип инициативности и творчества (креативности) предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, артистизма и воображения;
- Принцип самореализации через театрализованную деятельность обуславливает самовыражение ребенка через игру, показательные выступления, содействует раскрепощенности, развивает уверенность в своих силах.

1.4. Характеристики, значимые для разработки и реализации программы, в том числе, характеристики особенностей развития детей 3-7 лет.

Психофизическое развитие детей 3 – 4 лет.

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Неутомимость малышей в этом возрасте проявляется в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, умеет критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного мышления к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Как и в раннем возрасте, в 3 – 4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3–4 лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем этапе. Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.

В 3 – 4 года дети начинают осваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

Психофизическое развитие детей 4 - 5 лет

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Что касается темпов физического развития, то с 4 до 6 лет они существенно не меняются. В среднем ребенок подрастает за год на 5–7 см и набирает 1,5–2 кг веса. Происходят рост и развитие всех органов и систем детского организма.

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества,

которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: ребенок уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–5 лет, воспитатели и специалисты могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС ДО предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

В течение среднего дошкольного периода происходит активное развитие речевых способностей. Значительно улучшается звукопроизношение, активно растет словарный запас, достигая примерно двух тысяч слов и больше. Речевые возрастные особенности детей 4–5 лет позволяют более четко выражать свои мысли и полноценно общаться с ровесниками. Ребенок уже способен охарактеризовать тот или иной объект, описать свои эмоции, пересказать небольшой художественный текст, ответить на вопросы взрослого. На данном этапе развития дети овладевают грамматическим строем языка: понимают и правильно используют предлоги, учатся строить сложные предложения и так далее. Развивается связная речь.

В среднем дошкольном возрасте первостепенную важность приобретают контакты со сверстниками. Если раньше ребенку было достаточно игрушек и общения с родителями, то теперь ему необходимо взаимодействие с другими детьми. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Общение, как правило, тесно связано с другими видами деятельности (игрой, совместным трудом). Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение с ровесниками носит, как правило, ситуативный характер. Взаимодействие со взрослыми, напротив, выходит за рамки конкретной ситуации и становится более отвлеченным. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов. Именно в этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их

старания остаются незамеченными. Порой взрослые члены семьи не замечают эти возрастные особенности детей 4–5 лет. Памятка для родителей, составленная воспитателями и психологами дошкольного учреждения, поможет правильно и плодотворно построить общение с ребенком.

В этом возрасте происходит значительное развитие сферы эмоций. Это пора первых симпатий и привязанностей, более глубоких и осмысленных чувств. Ребенок может понять душевное состояние близкого ему взрослого, учится сопереживать. Дети очень эмоционально относятся как к похвале, так и к замечаниям, становятся очень чувствительными и ранимыми. К 5 годам ребенка начинают интересовать вопросы пола и своей гендерной принадлежности. Как уже упоминалось, одной из отличительных особенностей данного возраста является яркая фантазия, воображение.

Игровая деятельность по-прежнему остается основной для малыша, однако она существенно усложняется по сравнению с ранним возрастом. Число детей, участвующих в общении, возрастает. Появляются тематические ролевые игры. Возрастные особенности детей 4–5 лет таковы, что они больше склонны общаться с ровесниками своего пола. Девочки больше любят семейные и бытовые темы (дочки-матери, магазин). Мальчики предпочитают играть в моряков, военных, рыцарей. На этом этапе дети начинают устраивать первые соревнования, стремятся добиться успеха.

Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин). Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру (замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила). Творчество проявляется в том, что ребенок передает свои чувства в изображаемом действии, художественно интерпретирует замысел, варьирует свое поведение в роли, по-своему использует предметы и заместители в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт — поставленный спектакль, инсценировка (Н.Ф. Губанова).

Психофизическое развитие детей 5 – 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в *социальном поведении и взаимоотношениях людей*. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным

благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). *Общение детей* становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В 5-6 лет у ребёнка формируется *система первичной половой идентичности* по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии). При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Психофизическое развитие детей 6 – 7 лет

Этот возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложноподчиненные конструкции.

У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6 – 7 летнего возраста.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

- Ребенок овладевает навыками двигательных функций, качественными характеристиками движения, пластической выразительностью и музыкальностью.
- У ребенка сформировано правильное дыхание, выработана правильная осанка, походка, грация движений.
- У ребенка развиты естественные психомоторные способности, развита дикция.
- Ребенок любознателен, доброжелателен со сверстниками, социально адаптирован, уверен в себе.

- У ребенка сформирован интерес к творческой деятельности, он эмоционально открыт, эстетически восприимчив.

2. Содержательный раздел. Рабочие программы учебных модулей

Программа включает в себя 3 модуля: «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика», «Театрализованная деятельность», «Социально-психологическая работа». Одно НОД может включать в себя упражнения из разных модулей.

Этапы проведения НОД:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения (беседа, различные виды музыкально-игрового творчества);
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где участники имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Подготовительная часть:

- пальчиковая гимнастика;
- ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- основы театральной культуры;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- театральная игра;
- культура и техника речи.

Заключительная часть:

- Сказкотерапия;
- Психогимнастика;
- Творческая театральная мастерская.

2.1. Рабочая программа модуля «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика»

Разделы модуля	1 –й год обучения, кол-во часов	2 –й год обучения, кол-во часов	3 –й год обучения, кол-во часов	4 –й год обучения, кол-во часов
Сюжетно-ролевая гимнастика	24	24	24	24

Задачи:

- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движения;
- способствовать становлению художественно-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать и эстетически переживать музыку в движениях;

- формировать культуру движений и жестов, их пластичность и грациозность, красивую осанку, разностороннюю базу движений и жестов и умение применять их в импровизации;
- способствовать развитию творческих проявлений детей в движениях и пластических импровизациях через погружение в мир театра, упражнения на импровизацию, этюды;
- формировать умение эмоционального выражения, раскрепощенности в образно-игровых движениях;
- развивать выразительность движений, умение передать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей;
- воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым и ребенком.

Виды игр и упражнений для всех возрастных групп (от 3 до 7 лет) одинаковые. Интенсивность нагрузки определяется количеством повторений, а также отрабатывается качество выполнения упражнения.

План занятий модуля «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» для детей первого и второго года обучения (3-5 лет)

Задачи:

- формировать желание выполнять упражнения под музыку и импровизировать;
- укреплять здоровье и повышать работоспособность;
- создавать разнообразную базу движений и жестов;
- учить и совершенствовать основные виды движений;
- создавать благоприятные условия для развития художественно-эстетических способностей детей через сюжетно-ролевую направленность занятий.

Виды и темы художественно-творческой деятельности	Художественно-творческие и двигательные способности	
	задачи	содержание деятельности, об
1	2	3
Сентябрь-ноябрь		
«Шалтай – Болтай» (основные движения)	Обучать выполнять задания (ходьба, бег, лазанье, прыжки, равновесие), обучать умению передавать образ, характер героев, используя ходьбу, бег, лазанье, прыжки, побуждать к импровизации.	Бег с изменением положения р разной высоты с изменением н ползание на четвереньках, про гимнастической скам
«Непоседы» (общеразвивающие упражнения)	Обучать умению имитировать движения героев сказки с предметами и без них	Имитация движений героев сказ Курочка, Мышка, муравей, бабо заяц, мышь)
«Созвездие» (построение, перестроение)	Обучать самостоятельно перемещаться в зале, обучать перестроению различными способами, развивать навыки взаимодействия.	Построение в круг, в движении, по два, по расчету, в колонну по
«Кукарача» (танцевальные движения под музыку)	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Свободная пляска персонажей ск Ряба», танцевальные движения (элементы народного и современ мимические упражнен
«Разноцветная игра»	Создать эмоционально положительный	Сюжетные, бессюжетные игры,

(подвижные игры)	план, развивать фантазию и физические качества.	игры на внимание
Праздник «Золотая осень»	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение, вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для проведения праздника
Декабрь - февраль		
«Шалтай- Болтай» (основные движения)	Совершенствовать навыки ходьбы, бега, лазанья, прыжков, удержания равновесия; совершенствовать умение передавать образ, характер героев, побуждать к импровизации	Бег с изменением положения рук, ползание на четвереньках, прогибание гимнастической скамьи
«Непоседы» (общеразвивающие упражнения)	Упражнять в имитации движений героев сказки	Имитация движений героев сказки: петушок, собачка, волк, медведь, животные (олень, еж)
«Созвездие» (построение, перестроение)	Упражнять в самостоятельном размещении в зале, по команде перемещаться и менять пространственное положение. Развивать навыки взаимодействия.	Построения в круг, в две колонны парами; в круг по два, в колонну
«Кукарача» (танцевальные движения под музыку)	Побуждать эмоционально реагировать на музыку, стимулировать желание двигаться под нее	Свободная пляска персонажей сказки «Петушок», танцевальные движения (элементы народного и современного танца), мимические упражнения и игры
«Разноцветная игра» (подвижные игры)	Создавать эмоционально положительный фон, развивать фантазию и физические качества	Сюжетные, бессюжетные игры на внимание
Праздник «Новый год»	Развивать желание активно участвовать в празднике, вызывать положительные эмоции	Атрибуты, необходимые для праздника
Досуг «День защитников Отечества»	Развивать фантазию и воображение, эмоционально раскрепощать, прививать устойчивый интерес к совместной творческой деятельности	Атрибуты, необходимые для досугов и развлечения
Март - май		
«Шалтай- Болтай» (основные движения)	Закреплять навыки передвижения (ходьба, бег, лазанье, прыжки), удержания равновесия; закреплять умение передавать образ, характер героев, побуждать к импровизации	Бег с изменением положения рук, ползание на четвереньках, прогибание гимнастической скамьи
«Непоседы» (общеразвивающие упражнения)	Совершенствовать умения имитировать движения героев сказки с предметами и без них	Имитация движений героев сказки: петушок, гуси). Имитация движений «котят просыпаются», «котят играют с клубком»
«Созвездие» (построение, перестроение)	Закреплять умения самостоятельно размещаться в зале, по команде перемещаться и менять пространственное положение. Развивать навыки	В круг, в две колонны, в движении свободное движение

	взаимодействовать.	
«Кукарача» (танцевальные движения под музыку)	Закреплять умения эмоционально откликаться на музыку, двигаться с учетом ее характера	Танцевальные движения под музыку народного и современного танца (упражнения и жесты); свободное движение персонажей сказки под песню «Гусь»
«Разноцветная игра» (подвижные игры)	Создавать эмоционально положительный фон, развивать фантазию и физические качества	Сюжетные, бессюжетные игры, требующие внимания
Праздник мам	Развивать желание активно участвовать в празднике, вызывать положительные эмоции	Атрибуты, необходимые для праздника
Досуг «Первое апреля»	Развивать фантазию и воображение, эмоционально раскрепощать, прививать устойчивый интерес к совместной творческой деятельности	Атрибуты, необходимые для досуга и развлечения

К концу года дети могут:

- самостоятельно строиться в шеренгу;
- бегать, ходить, прыгать без помощи педагога;
- импровизировать под музыку и выполнять танцевальные движения;
- имитировать движения и жесты героев сказок;
- выразительно передавать настроение изображаемых образов, сопереживать им, эмоционально раскрепощаться на сцене;
- импровизировать, придумывать свои движения и мимическое выражение образа героя.

План занятий модуля «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» для детей третьего и четвертого года обучения (5-7 лет)

Задачи:

- совершенствовать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные);
- формировать чувство ритма ребенка;
- способствовать через двигательно-игровую деятельность эмоциональному развитию ребенка;
- формировать выразительность движений;
- раскрывать творческий потенциал ребенка.

Виды и темы художественно-творческой деятельности	Художественно-творческие и двигательные способности	
	задачи	содержание деятельности, оборудование
1	2	3
Сентябрь-ноябрь		
«Шалтай – Болтай» (основные движения)	Обучать умению передавать образ, характер героев, используя ходьбу, бег, лазанье, прыжки, равновесие, побуждать к импровизации.	Бег с изменением положения рук, разной высоты с изменением направления; ползание на четвереньках, прохождение гимнастической скамейки
«Непоседы» (общеразвивающие упражнения)	Обучать умению имитировать движения героев сказки с предметами и без них	Имитация движений героев сказки: муха, букашки, поросята, волк

«Созвездие» (построение, перестроение)	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Обучать перестроению различными способами, взаимодействию друг с другом	В шеренгу, круг, по три, по две, по колонну по три в движении, по колонне по три в движении, по колонне по три в движении
«Кукарача» (танцевальные движения под музыку)	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку в соответствии с ее характером	Танцевальные движения под музыку (элементы народного и современного танца), мимические упражнения и жестикуляция
«Разноцветная игра» (подвижные игры)	Создать эмоционально положительный план, развивать фантазию, воображение и физические качества.	Сюжетные, бессюжетные игры, упражнения и игры на внимание
Праздник «Золотая осень»	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение, вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для проведения праздника
Демонстрация сказки «Три поросенка» (с детьми подготовительной к школе группы – малышам)	Воспитывать умение эмоционально сопереживать героям, развивать способности к совместной творческой деятельности.	Костюмы, декорации необходимые для проведения досугов и развлечения
Декабрь - февраль		
«Шалтай- Болтай» (основные движения)	Совершенствовать навыки ходьбы, бега, лазанья, прыжков, удержания равновесия; совершенствовать умение передавать образ, характер героев, побуждать к импровизации	Бег с изменением положения рук, ползание на четвереньках, прохождение гимнастической скамейки
«Непоседы» (общеразвивающие упражнения)	Совершенствовать умение имитировать движения различных персонажей, героев сказки с предметами и без них	Имитация людей различных профессий (дворник, учитель, шофер и т. д.); движений героев песен и потешек
«Созвездие» (построение, перестроение)	Упражнять в самостоятельном размещении в зале, по команде перемещаться и менять пространственное положение. Развивать навыки взаимодействия друг с другом.	В круг по два, в колонну по два, в колонну по два
«Кукарача» (танцевальные движения под музыку)	Вызвать эмоциональный отклик и способность двигаться под музыку	Танцевальные движения под музыку (элементы народного и современного танца), мимические упражнения и жестикуляция
«Разноцветная игра» (подвижные игры)	Создавать эмоционально положительный фон, развивать фантазию и физические качества	Сюжетные, бессюжетные игры, упражнения и игры на внимание
Праздник «Новый год»	Способствовать возникновению творческой деятельности, развивать способность эмоционально сопереживать героям	Атрибуты, необходимые для проведения праздника
Досуг «Рождественские	Развивать фантазию и воображение,	Атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечения

гуляния», подготовка к Масленице	эмоционально раскрепощать, прививать устойчивый интерес к совместной творческой деятельности	досугов и развлечений
Март - май		
«Шалтай- Болтай» (основные движения)	Закреплять навыки передвижения (ходьба, бег, лазанье, прыжки), удержания равновесия; закреплять умение передавать образ, характер героев, побуждать к импровизации	Бег с изменением положения рук ползание на четвереньках, прохождение гимнастической скамьи
«Непоседы» (общеразвивающие упражнения)	Совершенствовать умения имитировать движения героев сказки с предметами и без них	Имитация движений героев сказки лягушка, заяц, медведь, волк, л Колобок).
«Созвездие» (построение, перестроение)	Закреплять умения самостоятельно размещаться в зале, по команде перемещаться и менять пространственное положение. Развивать навыки взаимодействовать.	В круг, в две колонны, в движении свободное движение
«Кукарача» (танцевальные движения под музыку)	Закреплять умения эмоционально откликаться на музыку, двигаться с учетом ее характера	Танцевальные движения под музыку (элементы народного и современного мимические упражнения и ж
«Разноцветная игра» (подвижные игры)	Создавать эмоционально положительный фон, развивать фантазию и физические качества	Сюжетные, бессюжетные игры, внимание
Праздники «Восьмое марта», «День победы»	Развивать умение активно участвовать в празднике, способность к сопереживанию	Атрибуты, необходимые для пр
Досуг «Первое апреля»	Развивать фантазию и воображение, эмоционально раскрепощать, прививать устойчивый интерес к совместной творческой деятельности	Атрибуты, необходимые для пр досугов и развлечений

К концу года дети могут:

- прыгать, энергично отталкиваясь от пола, бегать в быстром и медленном темпе, хорошо ориентироваться в пространстве;
- двигаться под музыку, различая куплет и припев;
- фантазировать на заданные темы, придумывать движения;
- раскрепощенно чувствовать себя на сцене;
- передавать образ героя через движения и мимику;
- самостоятельно определять характер персонажа и выражать его.

2.2.Рабочая программа модуля «Театрализованная деятельность»

Театрализованная деятельность	24	24	24	24
1.Основы театральной культуры	5	5	5	5
2.Основы актерского мастерства, культура и техника речи	5	5	5	5
3.Самостоятельная театрально-игровая	5	5	5	5

деятельность				
4.Игры в кукольный театр (основы кукловодства и кукольного театра)	5	5	5	5
5.Работа над спектаклем	4	4	4	4

Задачи:

- приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения;
- развивать творческую активность, инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- обучать адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое;
- развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя;
- способствовать накоплению у детей представления о различных видах кукольного театра, декорациях, обучать приемам кукловодства различных видов кукол.

Формы театрализованной деятельности:

- **игры в кукольный театр** (театр на руке, настольный театр, театр «живой куклы», верховые куклы, стендовый театр, напольные куклы);
- **театральные игры;**
- **игры – драматизации** (инсценирование песен, сказок, литературных текстов, потешек, игровое творчество детей);
- **игры – спектакли** (драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, пантомима, спектакль ритмопластики, театр масок, фольклорный спектакль на обрядовой основе);
- **театрализованное действие** (праздники, развлечения, досуги).

План занятий модуля «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» для детей первого и второго года обучения (3 - 5 лет)

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности
1	2	3
Сентябрь - ноябрь		
Основы кукловодства	Познакомить с кукловодством в настольном театре кукол, с пальчиковым театром, в кукольном театре бибабо	Куклы настольного театра. Куклы пальчикового театра, куклы театра бибабо
Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и	Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов. Импровизация сцен. Творческие задания. Пантомимические загадки, упражнения. Обыгрывание ситуаций, работ мимикой и жестами. Мини-сценки «Представь себя», «Листопад»

	жестов.	
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения. Русская народная прибаутка. Словесные и творческие игры. Скороговорки. Упражнения на расширения диапазона голоса. Диалогическая скороговорка. Работа над дыханием и артикуляцией.
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства (кукольный театр). Учить действовать во время драматизации согласовано, дружелюбно.	Словесная игра, знакомство с профессией гримёра
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру драматизацию	Драматизация в костюмах
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для оформления праздника
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений
Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать играть куклами настольного театра, помогая им в самостоятельной игровой деятельности, привлекать к рассказыванию сказок стихов	Куклы пальчикового театра, на фланелеграде, выбор предметного окружения по собственному желанию
Декабрь - февраль		
Основы кукловодства	Продолжать учить кукловодению в настольном театре игрушек; познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этими куклами.	Игра с куклами: куклы – марионетки, куклы «живой руки», частушки
Основы актерского мастерства	Воспитывать готовность к творчеству; развивать память, воображение и координацию движений, умение произвольно реагировать на команду. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение.	Игра – драматизация, игра – имитация, Дыхательная гимнастика. Игра с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие внимания, памяти. Упражнения на выразительность жеста, основных эмоций. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движений.

Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить предложения. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения.	Дыхательные упражнения, упражнения на воображения, внимания. Игра с движениями, чистоговорка. Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, считалки, скороговорка.
Основы театральной культуры	Активировать познавательный интерес. Учить работать на сцене, правильно вести себя в зале. Развивать интерес к сценическому искусству.	Театральный зал. Кукольный театр. Театральные костюмы, фотография костюмерной.
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, веселое настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для обстройства праздника
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия. Вызывать желание участвовать в досуге	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений
Самостоятельная игровая деятельность	Побуждать играть куклами настольного театра. Помогать детям в создании простейшего диалога. Привлекать к рассказыванию потешек, прибауток.	Куклы для самостоятельной игровой деятельности Произвольные упражнения под музыку
Март - май		
Основы кукловодства	Продолжать развивать навыки кукловодства в театре кукол, конусном театре. Знакомить с театром на фланелеграфе. Познакомить с театром ложек.	Куклы конусного настольного театра. Плоские куклы для фланелеграфа. Театр ложек.
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.	Работа у зеркала, имитационные упражнения с использованием костюмов. Игра-драматизация с помощью масок, игра-имитация, мимическая игра. Мини – сценка, этюд.

Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог. Пополнять словарный запас детей. Совершенствовать навык четкого произношения.	Игры, упражнения, загадки. Гимнастика для (проговаривают и имитируют), чистоговорки, частушки. Дидактическая игра.
Основы театральной культуры	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике, правилах поведения в театре. Учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления	Иллюстрации, фотографии с видами театров Упражнения по развитию речи.
Основные принципы драматизации	Побуждать к образному воплощению в роли. Учить выразительно двигаться. Дать интонационно-образное представление о сказке. Учить выразительной мимике и движениям	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Развивать интерес к исполнительскому мастерству.	Атрибуты, декорации, необходимые для организации праздника
Проведение досугов и развлечений	Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений
Самостоятельная игровая деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Привлекать к конкурсам на лучшую драматизацию-импровизацию. Концерты – импровизации.	Выбор предметного окружения по собственному замыслу. Театр ложек.

К концу года дети могут:

- действовать согласованно;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- строить простейший диалог;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разной интонацией;
- составлять предложения с простейшими словами.

План занятий модуля «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» для детей третьего и четвертого года обучения (5-7 лет)

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности	Репертуар
1	2	3	

Сентябрь - ноябрь			
Основы кукловождения	Развивать навыки кукловождения в театре бибабо	Куклы театра бибабо	
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию, готовность к творчеству, наблюдательность. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов. Уметь согласовывать свои действия с партнерами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.	Драматизация, импровизация, сказки, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини – сценки «Представьте себе», «Дождь», «Листопад». Этюды, игры на воображение и фантазию.	«Курорты», что я делал «Крашенинников» Красноярск «Дровосек» с волком что я делал
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию. Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса, образный строй речи.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и упражнения на расширения диапазона голоса, диалогическая скороговорка. Работа над голосом. Беседа по сказке. Творческая игра со словами, скороговорки. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика.	«Проклятие» «Кукушка» «Чудо – дерево» «Придумай сказку» не при сказке
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласовано, дружелюбно. Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества.	Знакомство с профессией гримера, беседы о театре на тему «Что такое этюд».	Театр «события»
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру драматизацию	Драматизация в костюмах, предметном окружении с декорациями.	«Сказки»
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	
Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до окончания спектакля.	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	Демонстрация (детей)
Самостоятельная игровая деятельность	Привлекать к рассказыванию сказок, стихов.	Выбор предметного окружения по собственному желанию	«Курорты»

Декабрь - февраль			
Основы кукловодства	Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Обучать детей работать с этими куклами. Совершенствовать приемы кукловодства в театрах: Петрушки, на фланелеграфе.	Куклы – марионетки, куклы театра «живой руки», частушки. Куклы театра Петрушки.	«Пош кар
Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое обращение.	Упражнения на развитие внимания, памяти. Этюды на выразительность жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера. Потешки. Театрализованная игра, игра на имитацию движения, мини-драматизации.	«Выбер «Чух, ч «Просну «Весел ход
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навыки четкого произношения». Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать четкое и точное произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Артикуляционные упражнения, частушки, русская народная дразнилка, считалка, скороговорка. Русские народные песни, потешки, прибаутки, колыдки и пословицы.	«Поше Егор», Ульяна карма «Сре паровоз камушке
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству. Активизировать познавательный интерес. Познакомить с задачами режиссера и осветителя.	Театральные костюмы, фотография костюмерной. Посещения выездного кукольного театра в детском саду. Беседа.	Теат з
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм – драматизациям, поддерживать бодрое, веселое настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями	Русская малел огор
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Н
Проведение досугов и развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия,	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	« «М «Театра

	концентрировать внимание до окончания спектакля.		
Самостоятельная игровая деятельность	Привлекать детей к рассказыванию потешек, прибауток. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет сказок и диалог.	Выбор предметного окружения по собственному желанию.	«Маслен
Март - май			
Основы кукловодства	Познакомить с театром ложек. Обучать кукловодению в нем. Совершенствовать навыки кукловодства в пальчиковом театре.	Театр ложек, куклы пальчикового театра.	
Основы актерского мастерства	Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. Развивать одни и те же действия в разных имитациях и обстоятельствах.	Игра-драматизация с помощью масок, игра-имитация, игра – движение, мимическая игра. Мини – сценка, этюды, работа у зеркала.	«Рак «Расска себе» встреч театра «Уте
Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас детей. Совершенствовать навык четкого произношения. Развивать умение рассказывать сказки от имени разных героев. Представлять себя другим существом.	Гимнастика для языка (проговаривают и имитируют), чистоговорки, стихи, частушки. Дидактическая игра, слова – рифмы; творческая игра со словом, скороговорки, словесная игра, игра – пантомима.	«Языч «Прид «Баины мя Боро
Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте, познакомить с атрибутами театрального представления.	Игра-занятие	Театрал
Основные принципы драматизации	Побуждать к образному воплощению в роли. Учить выразительно двигаться. Дать интонационно-образное представление о сказке. Учить выразительной мимике и движениям.	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями, Костюмы –декорации, предметно-игровая среда.	«
Проведение праздников	Развивать интерес к исполнительскому мастерству. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Атрибуты, декорации, необходимые для обстановки праздника	«Вос
Проведение досугов и развлечений	Развивать интерес к происходящему на сцене. Воспитывать умение следить за развитием действий, концентрировать внимание до конца развлечения.	Атрибуты, необходимые для обстановки досуга и развлечений.	
Самостоятельная	Привлекать к конкурсам на лучшую	Выбор предметного окружения по	«Обыч

игровая деятельность	драматизацию-импровизацию. Концерты – импровизации. Побуждать играть с куклами различных видов кукольного театра.	собственному замыслу. Театр ложек. Выбор кукол по собственному желанию.	«Са
----------------------	---	--	-----

К концу года дети могут:

- взаимодействовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- запоминать заданные позы;
- запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и с разной интонацией;
- выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- сочинять этюды по сказкам;
- строить простейший диалог;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах, с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

2.3.Рабочая программа модуля «Социально – психологическая работа»

Социально – психологическая работа	24	24	24	24
1.Сказкотерапия	8	8	8	8
2.Психогимнастика	8	8	8	8
3.Беседы	8	8	8	8

Задачи:

- развивать способность к социально-психологической адаптации в различных ситуациях, опираясь на потенциал театрализованной деятельности;
- способствовать формированию активности при вступлении ребенка в общение с педагогом, достигать открытости ребенка во взаимоотношениях со взрослым;
- развивать интерес к игре - драматизации, способность к самовыражению себя в коллективной деятельности (выбор роли, ее творческая реализация);
- обогащать словарь детей;
- формировать нравственно-волевые качества личности.

План занятий модуля «Социально-психологическая работа»

Виды работы, цели, задачи	Форма и средства реализации	Задачи
1	2	3
Сказкотерапия		

Сказкотерапевтическая диагностика	Тестовые диагностические методики (Н. М. Сертакова)	Выявить проблемы в личности детей (с проблемами в отношениях со сверстниками и взрослыми).
Занятия по сказкотерапии	Методика сказкотерапии (Н. М. Сертакова)	Формирование эмоционально-волевой сформированности, воспитание нравственных качеств, уверенности в себе, обогащение словаря. Научить нести ответственность за свои поступки.
Психогимнастика.	Этюды, упражнения, игры.	сохранение психического здоровья, предупреждение эмоциональных расстройств у детей.
Беседы	-	знакомство детей с волшебным миром театра, с современными зданиями театров и как они были в прошлом, с устройством театра (сцена, занавес, зрительный зал). Дети узнают о многих театральных профессиях: актер, режиссер, гример, художник, портной.

К концу обучения дети: ответственные; эмоционально устойчивы; взаимодействуют со сверстниками и взрослыми; знают здания театров, театральные профессии, устройство театра.

2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Разработка программы осуществлялась с опорой на классические методики, используемые в театрализованной деятельности, которые адаптировались для детей дошкольного возраста. Также были использованы современные программы по театрализованной деятельности, музыкально – ритмическому и художественно-эстетическому развитию детей.

Вариативность методов, форм, средств реализации программы

Программа располагает широким спектром методов, форм, средств с помощью которых могут быть реализованы цели программы, что дает возможность педагогу выбирать наиболее подходящие, исходя из индивидуальных особенностей занимающихся детей, ориентируясь на уровень их физического развития и состояния здоровья.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности воспитательно-образовательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные виды работы с воспитанниками: фронтальная; работа в парах, тройках, малых группах; индивидуальная.

Помимо традиционных форм организации образовательного процесса используются и нетрадиционные: игры – сказки, импровизация, музыкальные игры, народные игры, этюды, показательные выступления, досуги, развлечения.

Методические рекомендации по проведению занятий

Творческая деятельность дошкольников не должна быть оторвана от других видов деятельности. Художественно-эстетическое развитие происходит во время игровой, двигательной, речевой, познавательной, и творческой деятельности. Но все это должно быть правильно спланировано и подготовлено заранее. Рекомендуется проводить занятия в сюжетно-игровой форме, т. к. игровой сюжет, объединяющий несколько видов деятельности, доставляет ребенку радость, облегчающую решение конкретных задач, стоящих перед педагогом.

Театрализованная деятельность для ребенка не самоцель, а игра. Поэтому каждому занятию рекомендуется придавать занимательный характер. В организации занятий наиболее эффективными являются следующие методы и приемы: сказка - беседа, чтение стихотворений или сказок из детской литературы, а также пословицы, поговорки, потешки, считалки. Они помогают осмыслению поставленных перед детьми задач и сознательному выполнению двигательных упражнений, самостоятельному их применению в различных ситуациях. Игровые занятия по перевоплощению в данный образ по теме занятия (превращение в лесных животных, сказочных героев, насекомых), создание композиции - образа («Мухоморок», «Кружат снежинки», «Гуси»), под соответствующее музыкальное сопровождение. Игровые задания на придумывание дальнейшего сюжета, этюдов и игр по тематике занятия. Практический метод, обеспечивающий проверку правильности восприятия движений в образной форме или с использованием элементов соревнования.

В процессе выполнения упражнений следует следить за осанкой и дыханием ребенка, приучать его дышать через нос, делать полный вдох и выдох. Если ребенок во время ритмических упражнений стал дышать через рот, это сигнал превышения нагрузки.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально – техническое обеспечение, необходимое для реализации программы

1. Спортивно – музыкальный зал.

Ширма напольная – 2 шт., декорации – деревья -2шт., занавес – 1шт.

Музыкальный центр – 1 шт., ноутбук -1 шт.

Мультимедийная система – 1 комплект.

2.Аудио- и видео-материалы для проведения теоретических и практических занятий.

3.Фонограммы с требуемым ритмом, а также музыкальные записи для ритмических упражнений и музыкальных игр.

4. Театры пальчиковые: «Репка» - 1 шт., «Колобок» - 1 шт., «Заюшкина избушка» - 1 шт.,

Театры шагающие: «Репка» (с домиком) – 1 шт., «Волк и семеро козлят» (с домиком) – 1 шт., «Колобок» (с домиком) – 1 шт.

Мягкий настольный театр (колпачки) – 1 шт.,

Домашний кукольный театр (перчатки): «Волк и лиса» - 1шт., «Козлята и волк» -1 шт., «Кот и лиса» - 1шт.

Настольные театры: «Гуси – лебеди» - 1 шт. «Заюшкина избушка» - 1 шт., «Маша и медведь» - 1 шт.

Настольный деревянный театр «Колобок» - 1 шт.

Куклы – рукавички: «Зайчик», «Лисичка», «Волк», «Медведь»

Рукавички «Эмоции» - 1 набор

5. Костюмы детские: петух – 2 шт., Божьи коровки – 2 шт., Пчела – 1 шт., Черепашка – ниндзя – 1 шт., Пират – 1 шт., Цыпленок – 15 шт., костюмы Петрушка для мальчиков – 4 шт., народные костюмы для девочек – 5 шт., Заяц – 3 шт., Карлсон – 1 шт., Собачка – 1 шт., «Мышка» – 1 шт., «Лисичка» – 1 шт., «Красная шапочка» – 1 шт., «Волк» – 1 шт., «Человек – паук» - 1 шт.

Костюмы взрослые: Снегурочка - 1 шт., Осень – 1 шт. Дед Мороз - 1 шт., Кикимора – 1 шт., Снеговик – 1 шт., Король – 1 шт. Кощей Бессмертный – 1 шт.

6. Атрибуты - Бескозырка – 1 шт., морковки – 6 шт., Репка – 1 шт., лошадь – 2 шт., кукла ростовая «Мальвина» - 1 шт., кукла – марионетка «Петух» - 1 шт., парики – 3 шт.

8. Султанчики для игр и ритмических упражнений.

Список методической литературы

Антипина Е. А. «Театрализованные представления в детском саду», 2010 г.

Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок»: музыкально – театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет; Волгоград: Учитель, 2009г.

Гончарова В. А., Колосова Т. А. «Моторные сказки для самых маленьких»: учебно – методическое пособие. - Спб, Каро, 2012г.

Гончарова О. В. «Театральная палитра»: программа художественно – эстетического воспитания - ТЦ «Сфера», 2010г.

Дерягина Л. Б. «Театрализованная деятельность в ДОУ» Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира – С-Петербург, «Детство – пресс» 2015 г.

Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»: пособие для работников дошкольных учреждений М.: ТЦ «Сфера», 2001г. (электронный ресурс)

Махнева М. Д., «Театрализованная деятельность в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений», М.: ТЦ «Сфера», 2001г.

Резцова С.В. «Комплексно – тематическое планирование сказочных представлений. Художественно – эстетическое развитие детей 4-7 лет.-Волгоград: Учитель, 2015г.

Сертакова Н. М. «Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста», С – Петербург, «Детство – пресс», 2012г.

3.2. Учебный план

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг», п. 3.37 Устава МБДОУ, решением Педагогического совета (протокол № 1 от 26.01.2017 г.) реализует платные образовательные услуги.

Учебный план по оказанию платных образовательных услуг разработан с учетом требований Закона РФ от 30.03.1999 № 52 – ФЗ «О санитарном благополучии населения», Санитарно – эпидемиологических требований к

устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных учреждений СанПиН 2.4.1.3049 – 13 (в редакции от 27.08.2015г.).

Организация образовательного процесса в порядке оказания платных образовательных услуг регламентируется расписанием занятий в учебном году, который разрабатывается и утверждается МБДОУ самостоятельно.

Платные образовательные услуги для детей дошкольного возраста не проводятся за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы.

Учебный план

Модули	1 – й год обучения, кол-во часов	2 – й год обучения, кол-во часов	3 – й год обучения, кол-во часов
1.Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика	24	24	24
2.Театрализованная деятельность	24	24	24
2.1.Основы театральной культуры	5	5	5
2.2.Основы актерского мастерства, культура и техника речи	5	5	5
2.3.Самостоятельная театрально-игровая деятельность	5	5	5
2.4.Игры в кукольный театр (основы кукловодства и кукольного театра)	5	5	5
2.5.Работа над спектаклем	4	4	4
3.Социально – психологическая работа	24	24	24
3.1.Сказкотерапия	8	8	8
3.2.Психогимнастика	8	8	8
3.3.Беседы	8	8	8
Всего, часов	72	72	72

Объем образовательной нагрузки

	1 год обучения нед./мес.	2 год обучения нед./мес.	3 год обучения нед./мес.
Количество НОД	2/8	2/8	2/8
Длительность НОД максимальная)	15 мин.	20 мин.	25 мин.
Итого в год, ч.	72	72	72

Особенности набора групп и режим занятий

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей в возрасте от 3 до 5 лет и от 5 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия определяется в соответствии с СанПиНами. Набор детей в группу осуществляется на основании заявления родителей, без специального отбора.

Календарный учебный график

Занятия в студии проводятся с сентября по май включительно.

№	месяц	Мл. гр.	Ср. гр.	Ст. гр.	Подг. гр.
---	-------	---------	---------	---------	-----------

занятия					
1	Сентябрь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Октябрь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Ноябрь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Декабрь				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Январь				
2					
3					
4					
5					
6					

7					
8					
1	Февраль				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Март				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Апрель				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
1	Май				
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8		Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие
ИТОГО в год	Занятий	72	72	72	72

	«Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика»
	«Театрализованная деятельность»
	«Социально-психологическая работа»

3.3. Оценка качества освоения детьми содержания программы

Педагогическая диагностика по программе осуществляется по двум направлениям.

Первое направление предполагает выявления уровня освоения ребенком всех видов деятельности: театрализованной, музыкально – творческой, ритмопластической и т. д.

Второе направление диагностики основывается на выявлении уровня художественно-эстетического развития: духовно-нравственных ценностей, эмоционально-чувственной сферы, творческих способностей.

Для оценки уровня освоения содержания программы используется педагогическая диагностика. Диагностика проводится один раз, в конце учебного года. В среднем дошкольном возрасте применяется «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», методика Е. А. Антипиной (Приложение 1). Ведущим методом диагностики является наблюдение. Педагог осуществляет наблюдение за играми и результатами детей по тому или иному виду деятельности и фиксирует результаты наблюдения за поведением ребенка при помощи диагностической карты.

Оценивается:

Восприятие музыки. 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Умение соотнести содержание музыки с картиной. Пение. 1. Пение естественным звуком. 2. Попытка чисто интонировать. 3. Пение с удовольствием.

Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движения. 2. Владение достаточным объемом танцевальных движений. 3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. 4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Элементарное музицирование. 1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности. 2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 3. Чувство ансамбля.

Песенное творчество. 1. Способность отыскать нужную интонацию. 2. Танцевальное творчество. 3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество. 1. Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. 2. Импровизационное музицирование. 3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

Основные принципы драматизации. 1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. 2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке. 3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).

Основные навыки театрального мастерства. 1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Результаты диагностики: присутствуют 18-21 показатель – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических

способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

В старшем дошкольном возрасте проводится «Диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников», методика Т.С. Комаровой (Приложение 2). Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. С помощью диагностических ситуаций проблемно-игрового характера оцениваются (по трехбалльной шкале):

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Навыки кукловодства.
5. Музыкальное развитие.
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности.
7. Основы коллективной творческой деятельности.

Результаты диагностики: характеристика уровня развития театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Педагогическая диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников (методика Т.С. Комаровой)

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности, не знает правил поведения в театре
Различает различные виды театра, знает их названия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание литературного произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

3. Эмоционально-образное развитие

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характерно, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
--	---	---

4. Навыки кукловождения

Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
---	---	--

5. Музыкальное развитие

Импровизирует под музыку разного характера, давая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах, подборе знакомых песен для спектаклю

6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основе действий спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

7. Основы коллективной творческой деятельности

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-

образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка» Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла.

Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Уровни развития театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Средний уровень (11-17 баллов).

Низкий уровень (7-10 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (методика Е.А. Антипиной)

Направление	Показатели/Ф.И. ребёнка
Восприятие музыки	1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
	2. Умение соотнести содержание музыки с картиной
Пение	1. Пение естественным звуком
	2. Попытка чисто интонировать
	3. Пение с удовольствием
Музыка и движение	1. Выразительность и ритмичность движения
	2. Владение достаточным объемом танцевальных движений
	3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
	4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение
Элементарное музицирование	1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности
	2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка
	3. Чувство ансамбля
Песенное творчество	1. Способность отыскать нужную интонацию.
	2. Танцевальное творчество
	3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоциями содержания музыки.

Музыкально-игровое творчество	1. Способность отыскивать способ оригинальных действий для передачи игровых 2. Импровизационное музицирование 3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии
Основные принципы драматизации	1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности 2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке 3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями)
Основные навыки театрального мастерства.	1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, танцевальных импровизациях.

Результаты диагностики: присутствуют 18-21 показатель – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для родителей и педагогов «Изучение предпочтений детей в выборе игровых ситуаций»

Цель: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:
1. Чаще ребёнок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.
2. Чаще ребёнок реагирует на героев литературного произведения
3. Чаще ребёнок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения
4. Ребёнок целостно воспринимает литературное произведение
5. Ребёнок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы
6. Ребёнок любит задавать вопросы о прочитанном произведении
7. Ребёнок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге
8. Ребёнок может организовать игру с другими детьми
9. Ребёнку легче оценить игру другого, чем играть самому
10. Ребёнок легко создаёт образы литературных персонажей с помощью декларирования, мимики, пантомимики
11. Ребёнок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации
12. Ребёнок может выразить своё мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах
13. У ребёнка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям
14. Ребёнок обладает лидерскими качествами
15. Ребёнок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью
16. Ребёнок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации
17. Ребёнок умеет сопереживать игровым персонажам
18. Ребёнку присущи качества - настойчивость, целеустремлённость, умение преодолевать неудачи, разрешать конфликты
19. У ребёнка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)
20. У ребёнка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисовать другим видам детской художественной деятельности

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл.

Баллы суммируются по каждой позиции (актёр, режиссёр, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребёнок и имеет наибольшую склонность.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 668839453888955595534287592580057180478369931225

Владелец Хамитова Ольга Радиковна

Действителен с 19.02.2025 по 19.02.2026